

Toetsmatrijs Examen Juwelen

Mei 2008

Het examen vakbekwaamheid taxateur Juwelen bestaat uit een praktijkgedeelte en een theoriegedeelte.

In het praktijkgedeelte beoordelen de kandidaten 20 juwelen (verder te noemen objecten van edelmetaal en edelgesteente), dit gedeelte omvat twee onderdelen :

- a. 10 objecten 'stijlleur' aan de hand van fotomateriaal (uitsluitend beschrijven)
- b. 10 objecten 'taxeren' (beschrijven en waarderen) aan de hand van objecten die op de examenlocatie aanwezig zijn.

In de eerste en tweede Exameneis Algemeen komt dit terug. Daarnaast dienen de kandidaten voor de onderdelen a. en b. ook de Exameneisen Beschrijven en de Exameneisen Waarderen te beheersen. In deze toetsmatrijs is dit niet meer separaat aangegeven.

Het theoriegedeelte bestaat uit 40 vragen.

De verdeling van het aantal vragen in het theoriegedeelte van het examen is als volgt:

Exameneisen Algemeen: 10 tot 15 vragen

Exameneisen Beschrijven: 10 tot 20 vragen

Exameneisen Waarderen: 10 tot 15 vragen

	Exameneisen Algemeen	Aantal vragen hierover in het examen
1	De kandidaat <ul style="list-style-type: none">• kan - zonodig aan de hand van naslagwerken - juwelen en sieraden (verder te noemen objecten van edelmetaal en edelgesteente) vanaf 1400 t/m heden herkennen, beschrijven en waarderen.	10 – 20 examenopdrachten in het praktijkexamen
2	<ul style="list-style-type: none">• kan vervalsingen van objecten van edelmetaal en edelgesteente vanaf 1400 t/m heden herkennen	
3	<ul style="list-style-type: none">• kan benoemen bij welke instanties men aanvullende informatie kan verkrijgen over het beschrijven en waarderen van objecten van edelmetaal en edelgesteente vanaf 1400 t/m heden	1
4	<ul style="list-style-type: none">• kan de belangrijkste historische (inclusief geografische) gebeurtenissen en ontwikkelingen vanaf 1400 t/m 20^e eeuw in eigen woorden beschrijven	1- 2

	Exameneisen Algemeen	Aantal vragen hierover in het examen
5	<ul style="list-style-type: none"> • kan van de verschillende nationale en internationale kunsthistorische scholen en stijlen toegepast bij objecten van edelmetaal en edelgesteente vanaf 1400 t/m de 20^e eeuw de volgende aspecten benoemen: <ul style="list-style-type: none"> - kenmerken van de school / stijl - periode waarin de school / stijl voorkwam - plaats/land/geografisch gebied waarin de school/stijl voorkwam - namen van kunstenaars die in de betreffende school/stijl werkten 	10-20
6	<ul style="list-style-type: none"> • kan van de meest toonaangevende nationale en internationale ontwerpers/makers/kunstenaars van verschillende objecten van edelmetaal en edelgesteente vanaf 1800 t/m heden benoemen: <ul style="list-style-type: none"> - achternaam - globale periode waarin de ontwerper/maker/kunstenaar leefde - plaats/land/geografisch gebied waarin de ontwerper/maker/kunstenaar werkte 	1 – 3
7	<ul style="list-style-type: none"> • kan – zo nodig aan de hand van naslagwerken - van de minder toonaangevende nationale en internationale ontwerpers/makers/kunstenaars van verschillende objecten van edelmetaal en edelgesteente vanaf 1800 t/m heden benoemen: <ul style="list-style-type: none"> - voorletters/voornaam, achternaam - periode waarin de ontwerper/maker/kunstenaar leefde - plaats/land/geografisch gebied waarin de ontwerper/maker/kunstenaar werkte - artistieke ontwikkeling van de ontwerpers/kunstenaar (indien van toepassing) - school / stijl waarin de ontwerper/maker/kunstenaar werkte (indien van toepassing) - groep waartoe de ontwerper/maker/kunstenaar behoorde (indien van toepassing) 	1 – 3
8	<ul style="list-style-type: none"> • kan van de meeste in objecten van edelmetaal en edelgesteente gebruikte materialen vanaf 1400 t/m heden benoemen: <ul style="list-style-type: none"> - in (of vanaf) welke periode deze werden toegepast 	1 -3
9	<ul style="list-style-type: none"> • kan van de meeste in objecten van edelmetaal en edelgesteente gebruikte technieken vanaf 1400 t/m heden benoemen: <ul style="list-style-type: none"> - in (of vanaf) welke periode deze worden toegepast - wat de belangrijkste ontwerpers/makers/kunstenaars waren die de techniek toepasten 	3 – 5

	Exameneisen Herkennen / Beschrijven	Aantal vragen hierover in het examen
10	De kandidaat <ul style="list-style-type: none"> kan de juiste benaming van een object van edelmetaal en edelgesteente, haar onderdelen en accessoires benoemen en indien van toepassing de functie 	3 -5
11	<ul style="list-style-type: none"> kan de nationale of internationale school of stijl van een object van edelmetaal en edelgesteente herkennen en aan de hand van die school of stijkenmerken dateren 	0 – 1
12	<ul style="list-style-type: none"> kan - indien dit is vast te stellen - de maker/ontwerper/fabriek/werkplaats van een object van edelmetaal en edelgesteente afleiden 	0 - 1
13	<ul style="list-style-type: none"> kan streeksieraden afkomstig uit Nederland herkennen en benoemen. 	1 – 2
14	<ul style="list-style-type: none"> kan de voorstelling en indien van toepassing het onderwerp (iconografie) op een object van edelmetaal en edelgesteente beschrijven 	
15	<ul style="list-style-type: none"> kan een object van edelmetaal en edelgesteente dateren en indien van toepassing benoemen welke technieken hierbij kunnen worden gebruikt 	0 -1
16	<ul style="list-style-type: none"> kan de geografische herkomst van een object van edelmetaal en edelgesteente aangeven 	0 – 1
17	<ul style="list-style-type: none"> kent de terminologie, begrippen en afkortingen die bij het beschrijven van een object van edelmetaal en edelgesteente in gebruik zijn en kan deze op juiste wijze toepassen 	3 -5
18	<ul style="list-style-type: none"> kan de nationale en internationale keur- en verantwoordelijkheidsstekens die voorkomen op objecten van edelmetaal en edelgesteente herkennen, duiden en beoordelen op authenticiteit. 	2 – 4
19	<ul style="list-style-type: none"> Kan de keur- en verantwoordelijkheidsstekens alsmede keuringsvoorschriften vanaf 1502 voor plaatsen en gebieden behorende tot het huidige Koninkrijk der Nederlanden en voorzover beschreven in de literatuur herkennen, duiden en beoordelen op authenticiteit . 	0 - 1
20	<ul style="list-style-type: none"> kan de Nederlandse Waarborgwet toepassen 	0 – 1
21	<ul style="list-style-type: none"> kan de belangrijkste kenmerken en eigenschappen van organische – en anorganische edelstenen herkennen, deze op de juiste wijze meten en de prijsbepalende factoren bepalen 	0 – 2
22	<ul style="list-style-type: none"> kan de meest gangbare imitaties en syntheses van edelstenen herkennen, meten en de prijsbepalende factoren bepalen 	0 – 2
23	<ul style="list-style-type: none"> kan signaturen, merk-, fabrieks- ontwerpers en ateliertekens herkennen, duiden en beoordelen op authenticiteit 	0 – 1

	Exameneisen Herkennen / Beschrijven	Aantal vragen hierover in het examen
24	<ul style="list-style-type: none"> kan de materialen aangeven en benoemen waarvan een object van edelmetaal en edelgesteente is gemaakt 	1 - 2
25	<ul style="list-style-type: none"> kan de vervaardigings- of bewerkingstechniek en de toegepaste legeringen herkennen waarmee een object van edelmetaal en edelgesteente is gemaakt 	0 - 1
26	<ul style="list-style-type: none"> kan de conditie en kwaliteit van een object van edelmetaal en edelgesteente, de eventueel toegepaste reparaties, vervangingen en/of toevoegingen herkennen en beoordelen 	0 – 2
27	<ul style="list-style-type: none"> kan indien van toepassing aangeven welke plaats het werk binnen het oeuvre van de kunstenaar inneemt 	0 – 1
28	<ul style="list-style-type: none"> kan aangeven of de (artistieke) kwaliteit van het object van edelmetaal en edelgesteente uitstekend, goed, redelijk, matig of slecht is 	0 – 1
29	<ul style="list-style-type: none"> kan aangeven of het kunsthistorisch belang van het object van edelmetaal en edelgesteente hoog, gemiddeld of laag is 	0 – 1

	Exameneisen Waarderen	Aantal vragen hierover in het examen
30	De kandidaat <ul style="list-style-type: none"> kan de diverse doelen waarvoor getaxeerd kan worden benoemen en toelichten 	1 – 2
31	<ul style="list-style-type: none"> kan de door de Federatie TMV voorgeschreven/aanbevolen “waardedefinities voor de waardering van kunst, antiek, goud, zilver, juwelen, verzamelingen etc.” benoemen en toepassen 	1 – 3
32	<ul style="list-style-type: none"> kan beargumenteren waarom het doel van een taxatieopdracht de keuze voor het gebruik van een bepaalde waardedefinitie rechtvaardigt 	1 b
33	<ul style="list-style-type: none"> kan vaststellen welke informatie noodzakelijk is om de taxatieopdracht op een juiste wijze te kunnen uitvoeren en tot een verantwoord oordeel te komen 	2 b
34	<ul style="list-style-type: none"> kan benoemen aan welke (juridische) voorwaarde(n) de uitwerking van een taxatieopdracht met als doel een verzekering, en een successieaangifte moet voldoen 	1 k
35	<ul style="list-style-type: none"> kan voor de verschillende soorten objecten van edelmetaal en edelgesteente aangeven wat wel en niet beschreven moet worden in een taxatierapport 	1
36	<ul style="list-style-type: none"> kan in eigen woorden beschrijven hoe de markt (veiling en handel) functioneert 	1 k

	Exameneisen Waarden	Aantal vragen hierover in het examen
37	<ul style="list-style-type: none"> kan recente ontwikkelingen, modes, trends en aan- en verkopen op de Nederlandse en Europese kunstmarkt (veiling en kunsthandel) benoemen 	1 – 2
38	<ul style="list-style-type: none"> kan globaal recente ontwikkelingen, modes, trends en belangrijke aan- en verkopen op de markt (veiling en handel) buiten Europa benoemen 	0 -1
39	<ul style="list-style-type: none"> kan aangeven of een object van edelmetaal en edelgesteente commercieel interessant is 	0 -1
40	<ul style="list-style-type: none"> kan bij schade aan een object van edelmetaal en edelgesteente de waardevermindering of restwaarde vaststellen en kan deze beargumenteren . 	1-2