

Toetsmatrijs Examen 19^e eeuwse kunst

Mei 2010

Het examen 19^e eeuwse kunst bestaat uit een praktijkgedeelte en een theoriegedeelte en wordt schriftelijk afgenomen. Deze toetsmatrijs geldt voor beide onderdelen van het examen.

Het *praktijkgedeelte taxeren* bestaat uit het herkennen, beschrijven en waarderen van 30-40 kunstwerken. In de eerste Exameneis Algemeen wordt beschreven uit welke categorieën kunstwerken de keuze voor de te taxeren objecten wordt gemaakt. Voor het taxeren van deze kunstwerken dienen de kandidaten de *Exameneisen Algemeen*, de *Exameneisen Herkennen/Beschrijven* en de *Exameneisen Waarderen* te beheersen. In deze toetsmatrijs is dit niet meer separaat aangegeven.

Het *theoriegedeelte* bestaat uit 30 vragen.

De verdeling van het aantal vragen in het theoriegedeelte van het examen is als volgt:

Exameneisen Algemeen: 10 tot 15 vragen

Exameneisen Herkennen/Beschrijven: 10 tot 15 vragen

Exameneisen Waarderen: 4 tot 5 vragen

	Exameneisen Algemeen	Aantal vragen hierover in het examen
1	Het examen omvat kunstwerken uit de periode 1770 t/m eind 1900 en de kunst die nadien tot ca. 1920 in de traditie van de 19 ^e eeuw gemaakt is .	30-40 examenobjecten in het praktijkgedeelte van het examen.
2	<p>De kandidaat</p> <ul style="list-style-type: none">• kan * schilderijen, aquarellen en tekeningen (verder te noemen kunstwerken) herkennen beschrijven en waarderen. Toelichting: hier wordt <u>gedegen kennis</u> verlangd.• kan * beeldhouwwerken (met uitzondering van werk dat meer in het algemeen als “toegepaste kunst” wordt beschouwd) en grafiek (verder te noemen kunstwerken) herkennen beschrijven en waarderen. Toelichting: hier wordt <u>globale kennis</u> verlangd. * zo nodig aan de hand van naslagwerken	

	Exameneisen Algemeen	Aantal vragen hierover in het examen
	<ul style="list-style-type: none"> kan * – kunstwerken van buitenlandse (West Europese) scholen herkennen, beschrijven en waarderen . Toelichting: hier wordt <u>globale kennis</u> verlangd. * zo nodig aan de hand van naslagwerken 	
3	<ul style="list-style-type: none"> kan vervalsingen herkennen 	
4	<ul style="list-style-type: none"> kan aangeven bij welke instanties men aanvullende informatie kan verkrijgen m.b.t. voorstelling, identiteit, authenticiteit en prijswaardering 	
5	<ul style="list-style-type: none"> kan de belangrijkste (kunst-)historische ontwikkelingen, waaronder de organisatie/inrichting van het kunstleven en invloedrijke bronnen uit de 17^e en 18^e eeuw in eigen woorden beschrijven. 	
6	<ul style="list-style-type: none"> kan van de verschillende kunsthistorische scholen en stijlen de volgende aspecten benoemen: <ul style="list-style-type: none"> - kenmerken van de school / stijl - periode waarin de school / stijl voorkwam - plaats/land/geografisch gebied waarin de school/stijl voorkwam - namen van kunstenaars die in de betreffende school/stijl werkten (ook van kunstenaars die tot ca. 1920 in de traditie van de 19^e eeuw hebben gewerkt) 	

	Exameneisen Herkennen/Beschrijven	Aantal vragen hierover in het examen
7	<ul style="list-style-type: none"> kan de school, maker en stijl van een kunstwerk benoemen 	
8	<ul style="list-style-type: none"> kan de voorstelling en - indien van toepassing - het onderwerp (iconografie) van een kunstwerk beschrijven of duiden 	
9	<ul style="list-style-type: none"> kan signaturesn, ateliertekens, collectie- en inventarisnummers en paneelmerken herkennen, duiden en beoordelen op authenticiteit 	

	Exameneisen Herkennen/Beschrijven (vervolg)	
10	<ul style="list-style-type: none"> kan een kunstwerk dateren aan de hand van stijkenmerken en onderwerpkeuze 	
11	<ul style="list-style-type: none"> kan de meest gebruikte materialen en technieken uit de periode 1770 t/m eind 1900 benoemen en aangeven waar en in welke periode deze werden toegepast 	
12	<ul style="list-style-type: none"> kan de school en/of stijl van het kunstwerk benoemen en deze in een kunsthistorisch perspectief plaatsen 	
13	<ul style="list-style-type: none"> kan de techniek en de materialen waarmee een kunstwerk gemaakt is benoemen 	
14	<ul style="list-style-type: none"> kan de drager benoemen en – indien van toepassing - aangeven welke restauratietechnieken zijn gebruikt 	
15	<ul style="list-style-type: none"> kent de terminologie (begrippen en afkortingen etc.) die bij het beschrijven van een kunstwerk in gebruik is op juiste wijze toepassen 	
16	<ul style="list-style-type: none"> kan de conditie van een kunstwerk, restauraties, overschilderingen en/of toevoegingen herkennen, benoemen en beoordelen 	
17	<ul style="list-style-type: none"> kan aangeven of de artistieke kwaliteit van het kunstwerk hoog, redelijk of matig is 	
18	<ul style="list-style-type: none"> kan - indien van toepassing - aangeven welke plaats het kunstwerk binnen het oeuvre van de kunstenaar inneemt 	

	Exameneisen Waarderen	Aantal vragen hierover in het examen
19	De kandidaat <ul style="list-style-type: none"> kan de diverse doelen waarvoor getaxeerd kan worden benoemen en toelichten 	
20	<ul style="list-style-type: none"> kan de door de Federatie TMV voorgeschreven/aanbevolen “waardedefinities voor de waardering van kunst, antiek, goud, zilver, juwelen, verzamelingen etc.” benoemen en toepassen 	
21	<ul style="list-style-type: none"> kan beargumenteren waarom het doel van een taxatieopdracht de keuze voor het gebruik van een bepaalde waardedefinitie rechtvaardigt 	
22	<ul style="list-style-type: none"> kan vaststellen welke informatie noodzakelijk is om de taxatieopdracht op een juiste wijze te kunnen uitvoeren en tot een verantwoord oordeel te komen 	

	Exameneisen Waarden	Aantal vragen hierover in het examen
23	<ul style="list-style-type: none"> kan benoemen aan welke (juridische) voorwaarde(n) een verzekeringstaxatie moet voldoen 	
24	<ul style="list-style-type: none"> kan bij een taxatie aangeven welke kenmerken van een kunstwerk relevant zijn voor de beschrijving, de identificatie en eventueel de herkomst van een kunstwerk 	
28	<ul style="list-style-type: none"> kan recente ontwikkelingen en belangrijke opbrengsten op de internationale kunstmarkt (veiling en kunsthandel) benoemen 	
29	<ul style="list-style-type: none"> kan aangeven of een object commercieel interessant is 	