

Toetsmatrijs Examen Kunst, Antiek en Inboedelgoederen algemeen

Januari 2010

Het examen Kunst, Antiek en Inboedelgoederen algemeen bestaat uit een praktijkgedeelte en een theoriegedeelte.

In het praktijkgedeelte taxeren (herkennen, beschrijven en waarderen) de kandidaten 60 tot 80 objecten. In de eerste Exameneis Algemeen komt dit terug.

Voor het taxeren van deze objecten dienen de kandidaten ook de Exameneisen Herkennen/beschrijven en de Exameneisen Waarderen te beheersen. In deze toetsmatrijs is dit niet meer separaat aangegeven.

Het theoriegedeelte bestaat uit 40 vragen.

De verdeling van het aantal vragen in het theoriegedeelte van het examen is als volgt:

Exameneisen Algemeen: 10 tot 15 vragen

Exameneisen Herkennen/Beschrijven: 10 tot 20 vragen

Exameneisen Waarderen: 5 tot 10 vragen

	Exameneisen Algemeen	Aantal vragen hierover in het examen
1	<p>De kandidaat</p> <ul style="list-style-type: none">kan - zonodig aan de hand van naslagwerken - de volgende kunstwerken, antieke voorwerpen en inboedelgoederen (verder te noemen objecten) uit de 16^e eeuw t/m heden herkennen, beschrijven en waarderen:<ul style="list-style-type: none">- meubelen- uurwerken, barometers- bronzen, tinnen, koperen en metalen voorwerpen- gouden en zilveren voorwerpen- juwelen, horloges en gezette edelstenen- glas en kristal- porselein en aardewerk- tapijten en wandkleden- beeldhouwwerken- toegepaste kunst- schilderijen en werken op papier- grafiek	<p>60 – 80 examenopdrachten in het praktijkexamen, als volgt onderverdeeld:</p> <p>7 – 10</p> <p>3 – 5</p> <p>6 – 10</p> <p>7 – 10</p> <p>3 – 5</p> <p>1 – 3</p> <p>15–20 (Japans, Chinees, Delfts, Europees)</p> <p>2 – 4</p> <p>1 – 3</p> <p>2 – 4</p> <p>8 – 15</p> <p>1 – 4</p>

	Exameneisen Algemeen	Aantal vragen hierover in het examen
2	<ul style="list-style-type: none"> kan vervalsingen van objecten uit de 16e eeuw t/m heden herkennen 	
3	<ul style="list-style-type: none"> kan benoemen bij welke instanties men aanvullende informatie kan verkrijgen over het herkennen, beschrijven en waarderen van objecten uit de 16^e eeuw t/m heden 	0 – 1
4	<ul style="list-style-type: none"> kan de belangrijkste historische (inclusief geografische) gebeurtenissen en ontwikkelingen uit de 16^e t/m 20^e eeuw in eigen woorden beschrijven 	2 – 4
5	<ul style="list-style-type: none"> kan van de verschillende kunsthistorische scholen en stijlen uit de 16^e t/m de 20^e eeuw de volgende aspecten benoemen: <ul style="list-style-type: none"> - kenmerken van de school / stijl - periode waarin de school / stijl voorkwam - plaats/land/geografisch gebied waarin de school/stijl voorkwam - namen van kunstenaars die in de betreffende school/stijl werkten 	5 – 9
6	<ul style="list-style-type: none"> kan van de meest toonaangevende ontwerpers/makers/kunstenaars van verschillende objecten uit de 16^e eeuw t/m heden benoemen: <ul style="list-style-type: none"> - achternaam - globale periode waarin de ontwerper/maker/kunstenaar leefde - plaats/land/geografisch gebied waarin de ontwerper/maker/kunstenaar werkte 	1 – 3
7	<ul style="list-style-type: none"> kan – zo nodig aan de hand van naslagwerken - van de minder toonaangevende ontwerpers/makers/kunstenaars van verschillende objecten uit de 16^e eeuw t/m heden benoemen: <ul style="list-style-type: none"> - voorletters/voornaam, achternaam - periode waarin de ontwerper/maker/kunstenaar leefde - plaats/land/geografisch gebied waarin de ontwerper/maker/kunstenaar werkte - artistieke ontwikkeling van de ontwerpers/kunstenaar (indien van toepassing) - school / stijl waarin de ontwerper/maker/kunstenaar werkte (indien van toepassing) - groep waartoe de ontwerper/maker/kunstenaar behoorde (indien van toepassing) 	1 – 3
8	<ul style="list-style-type: none"> kan van de meest gebruikte materialen uit de 16^e eeuw t/m heden benoemen: <ul style="list-style-type: none"> - in (of vanaf) welke periode deze werden toegepast - wat de geografische herkomst is 	3 – 7
9	<ul style="list-style-type: none"> kan van de meest gebruikte technieken uit de 16^e eeuw t/m heden benoemen: <ul style="list-style-type: none"> - in (of vanaf) welke periode deze worden toegepast - wat de belangrijkste ontwerpers/makers/kunstenaars waren die de techniek toepasten 	3 – 5

	Exameneisen Herkennen/Beschrijven	Aantal vragen hierover in het examen
10	De kandidaat <ul style="list-style-type: none"> kan de juiste benaming van een object benoemen en indien van toepassing de functie 	5 – 7
11	<ul style="list-style-type: none"> kan de school of stijl van een object herkennen 	0 – 1
12	<ul style="list-style-type: none"> kan - indien dit is vast te stellen - de maker/ontwerper/fabriek/werkplaats van een object afleiden 	
13	<ul style="list-style-type: none"> kan de voorstelling en indien van toepassing het onderwerp (iconografie) op een object beschrijven 	0 – 1
14	<ul style="list-style-type: none"> kan een object dateren en indien van toepassing benoemen welke technieken hierbij kunnen worden gebruikt 	1 – 3
15	<ul style="list-style-type: none"> kan de geografische herkomst van een object herkennen 	0 – 1
16	<ul style="list-style-type: none"> kent de terminologie, begrippen en afkortingen die bij het beschrijven van een object in gebruik zijn en kan deze op juiste wijze toepassen 	
17	<ul style="list-style-type: none"> kan de keur- en verantwoordelijkheidsstekens op zilveren en gouden voorwerpen herkennen, duiden en beoordelen op authenticiteit 	2 – 4
18	<ul style="list-style-type: none"> kan de Nederlandse Waarborgwet toepassen 	0 – 1
19	<ul style="list-style-type: none"> kan gezette edelstenen herkennen, deze op de juiste wijze meten en de prijsbepalende factoren bepalen 	0 – 1
20	<ul style="list-style-type: none"> kan de meest gangbare imitaties en syntheses van edelstenen herkennen, deze op de juiste wijze meten en de prijsbepalende factoren bepalen 	0 – 1
21	<ul style="list-style-type: none"> kan signaturen, merk-, fabrieks- en ateliertekens herkennen, duiden en beoordelen op authenticiteit 	0 – 1
22	<ul style="list-style-type: none"> kan de materialen herkennen waarvan een object is gemaakt 	1 - 2
23	<ul style="list-style-type: none"> kan de gebruikte techniek herkennen waarmee een object is gemaakt 	1 – 2
24	<ul style="list-style-type: none"> kan de conditie en kwaliteit van een object, de eventueel toegepaste reparaties, vervangingen en/of toevoegingen herkennen en beoordelen 	0 – 1
25	<ul style="list-style-type: none"> kan indien van toepassing aangeven welke plaats het werk binnen het oeuvre van de kunstenaar inneemt 	0 – 1
26	<ul style="list-style-type: none"> kan aangeven of de (artistieke) kwaliteit van het object uitstekend, goed, redelijk, matig of slecht is 	0 – 1
27	<ul style="list-style-type: none"> kan aangeven of het kunsthistorisch belang van het object hoog, gemiddeld of laag is 	0 – 1

	Exameneisen Waarderen	Aantal vragen hierover in het examen
28	De kandidaat <ul style="list-style-type: none"> kan de diverse doelen waarvoor getaxeed kan worden benoemen en toelichten 	1 – 2
29	<ul style="list-style-type: none"> kan de door de Federatie TMV voorgeschreven/aanbevolen “waardedefinities voor de waardering van kunst, antiek, goud, zilver, juwelen, verzamelingen etc.” benoemen en toepassen 	1
30	<ul style="list-style-type: none"> kan beargumenteren waarom het doel van een taxatieopdracht de keuze voor het gebruik van een bepaalde waardedefinitie rechtvaardigt 	1
31	<ul style="list-style-type: none"> kan vaststellen welke informatie noodzakelijk is om de taxatieopdracht op een juiste wijze te kunnen uitvoeren en tot een verantwoord oordeel te komen 	0 - 1
32	<ul style="list-style-type: none"> kan benoemen aan welke (juridische) voorwaarde(n) de uitwerking van een taxatieopdracht met als doel een verzekering moet voldoen 	1
33	<ul style="list-style-type: none"> kan voor de verschillende soorten objecten aangeven wat wel en niet beschreven moet worden in een taxatierapport 	
34	<ul style="list-style-type: none"> kan in eigen woorden beschrijven hoe de kunstmarkt (veiling en kunsthandel) te werk gaat 	1
35	<ul style="list-style-type: none"> kan recente ontwikkelingen, modes, trends en belangrijke aankopen op de Nederlandse en Europese kunstmarkt (veiling en kunsthandel) benoemen 	0 - 1
36	<ul style="list-style-type: none"> kan globaal recente ontwikkelingen, modes, trends en belangrijke aankopen op de kunstmarkten (veiling en kunsthandel) in de Verenigde Staten en Azië benoemen 	0 - 1
37	<ul style="list-style-type: none"> kan aangeven of een object commercieel interessant is 	0 - 1